

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» апреля 2026г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ДПИ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: *ст. преподаватель Эзиева С.Т.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – Общий профиль; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Примерная тематика курсовых работ.....	8
6. Образовательные технологии	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .	10
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	10
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	12
8.1. Основная литература:	12
8.2. Дополнительная литература:.....	13
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
9.1. Общесистемные требования	13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	13
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
11. Лист регистрации изменений.....	15

1. Наименование дисциплины (модуля)

Материаловедение в ДПИ

1. Целью изучения дисциплины является: научить студентов практическим навыкам по технологии изготовления художественных керамических изделий; развивать творческие способности студентов, углубляя их знания по основам керамики; воспитывать чувства национальной гордости при выполнении и копировании изделий утилитарного назначения, сохраняя традиционную форму того или иного старинного изделия.

Формирование необходимых знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины;
2. Приобретение теоретических знаний по истории возникновения декоративно-прикладного искусства, народных ремесел.
3. Развитие творческих способностей студентов.
4. Изучение технологической и художественной обработки различных материалов.
5. Всесторонняя подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в школе в качестве учителя технологии, декоративно-прикладного искусства.
6. Развить умение грамотно использовать различные приемы и методы при выполнении творческих работ.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация – «Общий профиль»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материаловедение в ДПИ» (Б1.В.09) относится к обязательной части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 1-2 курсах в 1,3 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.09
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является обязательной и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: "Шликерное литье". "История керамики", "Керамическая роспись».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина является предшествующей для успешного освоения учебных дисциплин «Керамическая роспись» и сопутствующей «Шликерное литье».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с
-----------------	---	-----------------------------------	---

	<i>ФГОС ВО/ ПООП/ ООП</i>		<i>установленными индикаторами</i>
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК.Б-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике. УК.Б-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике Уметь: применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски Владеть: навыками принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
ПК-3	Способен составлять технологические карты исполнения изделий	ПК.Б-3.1. Разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-3.2. Работает с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.3. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	Знать: знать законы составления технологических карт изделий; о изменении предметов в зависимости от материалов; Уметь: разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи Владеть: работает с различными материалами (по видам ДПИ); методами грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 ЗЕТ, 252 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	126	
в том числе:		
лекции	54	
семинары, практические занятия	36	
практикумы		
лабораторные работы	36	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с творческой работой (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	118	
Контроль	8	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачёт 1,3 сем	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемк ость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			

	Раздел 1. Материаловедение	38	8	16		14		
1.	Общие сведения о керамике. Краткий исторический обзор развития производства керамики.		2	4	-	2	ПК-3	Беседа
2.	Виды и свойства глины.		2	4	-	4	ПК-3	Устный опрос
3.	Керамические массы и их приготовление.		2	4	-	4	ПК-3	Творческое задание
4.	Ознакомление с керамической мастерской: оборудованием, инструментами, приспособлениями, материалами.		2	4	-	4	ПК-3	Творческое задание
	Раздел 2. Выполнение карандашницы из глиняной пластины.	70	10	20		40		
5.	Аланская керамика. Балхарская керамика.		2	4	-	6	ПК-3	Творческое задание
6.	Изготовление глиняной массы		2	4		6	ПК-3	Творческое задание
	Выполнение эскизов.		2	4		6	ПК-3	Творческое задание
7.	Лепка общей формы.			2		6	ПК-3	Творческое задание
8.	Декорирование изделия (вырезание, налепы, роспись, штамповка).		2	2		6	ПК-3	Творческое задание
9.	Детальная разработка изделия.		2	2		6	ПК-3	Работа в парах
10.	Уточнение деталей, теснение, шлифовка.			2		4	ПК-3	Творческое задание
	Контроль	4						1 сем. зачёт
	Раздел 3. Теоретические основы.	72	18		18	36		
11.	История керамики в мире и в России.		2		2	4	ПК-3	Творческое задание
12.	Декорирование керамических изделий. Ангобирование. Декорирование глазурями.		2		2	4	ПК-3	Творческое задание
13.	Способы покрытия глазурью.		2		2	4	ПК-3	Творческое задание
14.	Технология росписи ангобами.		2		2	4	ПК-3	Творческое задание
15.	Виды и состав глазурей. Декоративные глазури.		2		2	4	ПК-3	Творческое задание
16.	Основные способы декодирования керамических		2		2	4	ПК-3	Творческое задание

	изделий.							
17.	Техника лощения. Техника пастилаж. Техника мраморизации. Роспись ангобами в технике фляндровки.		4		4	8	ПК-3	Творческое задание
18.	Сушка, оправка, обжиг керамических изделий.		2		2	4	ПК-3	Творческое задание
	Раздел 4. Изготовление керамической декоративной шкатулки.	72	18		18	36		
19.	Выполнение эскизов.		4	-	2	6	ПК-3	Творческое задание
20.	Изготовление глиняной массы		4	-	2	6	ПК-3	Творческое задание
21.	Лепка общей формы.		2	-	4	6	ПК-3	Творческое задание
22.	Детальная разработка изделия.		2	-	4	6	ПК-3	Творческое задание
23.	Декорирование изделия (вырезание, налпы, роспись, штамповка).		4	-	4	8	ПК-3	Творческое задание
24.	Уточнение деталей, теснение, шлифовка.		2	-	2	4	ПК-3	Творческое задание
	Контроль	8						3 сем. зачёт
	Всего	252	54	36	36	118		8

5.2. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемы, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	Базовый			Повышенный
	2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
Индикатор ПК-3				
Знать: основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи	Не знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи	В целом знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи	Знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи	В полном объеме знает основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи
Уметь: работает с различными материалами (по видам ДПИ)	Не умеет работает с различными материалами (по видам ДПИ)	В целом умеет работает с различными материалами (по видам ДПИ)	Умеет работает с различными материалами (по видам ДПИ)	В полном объеме умеет работает с различными материалами (по видам ДПИ)
Владеть: навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет проект	Не владеет навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет проект	В целом владеет навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет проект	Владеет навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет проект	В полном объеме владеет навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет проект

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1 КУРС

1. Что такое керамика?
2. Виды керамических изделий?
3. История развития керамики в России.
4. Зарождение керамики на Кубани.
5. Как возникла глина?
6. Пластичные материалы.
7. Что такое шамот?
8. Как приготовить глину?
9. Отощающие материал.
10. Народная глиняная игрушка.
11. Филимоновская игрушка.
12. Дымковская игрушка.
13. Абашевская игрушка.
14. Каргопольская игрушка.
15. Балхарская игрушка.
16. Гжель.
17. Дать общие понятия основ технологии производства майолики.
18. Химический состав глин.
19. Свойства глин.
20. Усадка.

2 КУРС

1. Какой консистенции должна быть глиняная масса ручной лепки?
2. Масса для гончарных изделий.
3. Вид рельефного декора.
4. Инструменты, материалы для рельефного декора.
5. Технические приемы формования на гончарном круге.
6. Сведения о глазурях.
7. Что такое шликер?
8. Скульптурные способы декорирования керамических изделий.

9. При какой температуре обжигаются керамические изделия?
10. Завершающий этап изготовления керамических изделий.
11. Расчеты керамических масс.
12. Фарфор.
13. Фаянс.
14. Кварц и шамот.
15. Плавни.
16. Структура глинистых минералов.
17. Плавни.
18. Народная глиняная игрушка.
19. Классификация глазурей.
20. Приготовление глазурей.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

- 5 баллов - если он отвечает на вопросы, речь грамотная, ответ построен логически верно, иллюстрируется ответ адекватными работами, требуется немного наводящих вопросов.
- 4 - балла - если он невнятно отвечает на вопросы, речь грамотная, ответ построен логически верно, но скуп, иллюстрируется ответ адекватными работами, требуется много наводящих вопросов.
- 3 балла – если он может дать ответ на поставленный вопрос только с помощью наводящих вопросов.
- 2 балла – если он не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Горохова Е.В.** Материаловедение и технология керамики: учебное пособие / Е. В. Горохова. - Минск: Вышэйшая школа, 2009. - 222с. - ISBN 978-985-06-1693-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007491053/ (дата обращения: 23.10.2020). - Текст: электронный.
2. **Кошаев, В.Б.** Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 272 с. – ISBN 978 -5-691-01531-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046338> (дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Мурина, Н. В.** Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие / Н. В. Мурина; Сибирский федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-7638-4067-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157582> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Пылаев, А.Я.** Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения: учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Спекторова, Н.А.** Кемеровская роспись : учебно - наглядное пособие / Н.А. Спекторова; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2016. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0342-0.. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041776> (дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

6. **Федотов Г.Я.** Глина и керамика / Г.Я. Федотов.- Москва: Эксмо-Пресс, 2005. - 159 с. - ISBN 5-04-009207-5. - URL: [https:// old.rusneb.ru /catalog /000199_000009_002581141/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002581141/)(дата обращения: 23.10.2020). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Чаварра, Х. Ручная лепка/Хоаким Чаварра; пер. с англ. Артёмовой И.В. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
2. Карин Хесенберг. «Скульптура для начинающих». Арт-родник, 2006.
3. Чаварра Х. «Ручная лепка». -М.: АСТ: Астрель. 2006.
4. Фокина Л.В. «Орнамент»: Учебное пособие.- 3-е изд. преработ. и доп.- Ростов н/Д Феникс, 2005.
5. Питер Рубино. «Скульптурный портрет в глине» : АСТ. Астель, 2006.
6. Чаварра Х. «Техника работы на гончарном круге» / Х. Чаварра. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
7. Якушина Т.И. Художественная керамика: Учебное пособие. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2005.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znaniium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ.	Бессрочный

учебный год	Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	
-------------	--	--

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений